**Ким М.Н. Жанры современной журналистики. – СПб.: И Михайлова В.А., 2004. С. 17-24.**

**Журналистика жанрларының типологиялық құрылымы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Жанрлық көрінім және оның салалары** | **Бейнелеу пәні** | **Қызмети мақсаты** | **Ақпаратпен жұмыс істеу**  **әдісі** |
| 1. **Хабарлама жанрлар** | | | |
| Байқам (хроника, кеңейтілген ақпарат және т.б) | Адам өмірі мен қызметі саласының әртүрлі жағдайы | Көкейтесті факті, оқиға, құбылыс туралы хабардар ету | Сұхбат, құжаттар және баспасөз баяндарымен жұмыс істеу |
| Ақпараттық хабарлама | Шешім | Елдің қоғамдық-саяси және әлеуметтік-экономикалық өміріндегі аса маңызды оқиғалар туралы хабар тарату | Дерек көздерімен жұмыс істеу |
| Репортаж | Тікелей бақылауға болатын нақты тіршілік оқиғалары | Оқырманды оқиға толғанысына бойлату, оқиғаға негіз болған құндылықтар орамын ауқымды да көрнекі тиянақтау | Сан сипатты бақылау: араласу және араласпау, сұхбат алу, эксперимент |
| Сұхбат (сұхбат-монолог, сұхбат-диалог, портреттік сұхбат және т.б.) | Әңгімелеуші пікіріне негізделген ақпарат. Әңгімелеушінің ішкі дүниесі, оның нанымы, әдеті, көңіл күйі және т.б. | Құбылыстың қоғамдық мән-маңызы мәйегін мамандар мен көзкөргендердің ұғынуы негізінде түсіндіру және нақты практикалық проблеманы түйсінуді көрнекі көрсетудің әдістері | Сұхбат әдісі |
| Мәлімдеме | Шешім | Көкейтесті әлеуметтік-саяси жағдайды ең беделді деңгейде бағалау, ол сонымен қатар практикалық саясат болып табылады. | Ресми құжаттармен жұмыс істеу |
| Аңдатпа | Мәдени өмір оқиғалары | Қоғамның мәдени өмірінің объективті үдерістері туралы хабарлау | Екінші дәрежелі дерек көздерімен жұмыс істеу: бағдарлама, афиша, брошюра |
| Аннотация | Өнер және мәдениет туындылары | Назарды ең шұрайлы шығармаларға аудару жолымен мәдени құбылыс ағымында бағдар беру | Екінші дәрежелі дерек көздерімен жұмыс істеу: бағдарлама, афиша, брошюра, кітап және т.б. |
| Дабыл | Нақты оқиғаға қатысты оқырман пікірі | Көкейтесті проблемаға қоғам назарын аудару | Оқырман поштасымен жұмыс істеу, «тікелей телефон жүйесі» |
| Девиз-ұран | Әлеуметтік практиканың көкейтесті оқиғасы | Басылымның идеялық-саяси позициясы туралы хабарлау | Екінші дәрежелі дерек көздерімен жұмыс істеу: басылым бағдарламасы, бағдарламалық мақалалар және т.б, |
| Құлаққағыс | Нақты жағдай (эпизод) | Себептері өз-өзінен белгілі зәру құбылыстар мен оқиғаларға сүйіну немесе күйіну сезімімен бағдар беру | Публицистік жинақтау және жағдайды бағалау |
| Анықтама | Статистика материалы | Бағдарлаушы сипаттағы анықтамалық материал беру | Құжатты дереккөздермен жұмыс істеу |
| Полилог | Пікір және пайым | Бірнеше автордың бір мезгілдегі аса ауқымды сөзі | Диалог, әңгіме-дүкен |
| Құттықтау | Пір тұту | Қоғамдағы құндылықтық қарым-қатынас жүйесіндегі көкейтесті құбылыстар туралы хабарлау | Өмірбаяндық әдіс |
| Сауалнама | Пікір | Арнайы таңдалған бір немесе бірнеше проблема, тақырып, сауал бойынша ұжымдық пікірді жариялау | Телефон сауалнамасы, баспасө сауалнамаыс |
| Сұрақ-жауап | Пікір | Бұқаралық ақпарат құралдарымен мұндай жүздесу түрінің болу ықтималдығы және жалпы оқырмандар сұрақтарының сипаты туралы хабарлау | Тікелей байланыс, оқырман поштасы |
| Кеңес | Пікір | Оқырманға арнайы арналанған ақпарат беру: «бағбандарға арналған кеңес», «біздің отбасылық дәрігер» және т.б. | Сұхбат, сараптамалық сауалнама |
| Қазанама | Пір тұту | Дүние салған адам өмір жолы туралы қайғыра қоштасу сарынындағы баян | Өмірбаяндық әдіс (анкеталық және өмірбаяндық мәліметтермен, өмірбаяндық анықтамалармен жұмыс істеу) |
| 1. **Талдамалы жанрлар** | | | |
| Есеп (жалпы, тікелей проблемалық, түсіндірме есеп) | Құрылтай, конференциялар, дипломатиялық қабылдаулар, жиналыстар және т.б. | Қалыптасқан жағдайға байланысты іс жүзіне асыруға болатын идеологиялық жағынан ұстамды бағдарламаны қалыптастыру | Оқиғаны публицистік мәністеу |
| Корреспонденция (мәселе қоюшы, проблемалық, талдамалы) | Әлеуметтік практиканың жекелеген нақты жағдайы мен құбылысы | Әлеуметтік практиканың кейбір сәттерін сараланып отырған құбылыстың қоғамдық мәнін түсіндіру жолымен реттеу және өмір шындығының нақты проблемаларын шешудің тәсілдері туралы ұсыныстар | Нақты жағдайды талдау және бағалау |
| Мақала (теориялық, пікірталастық, проблемалық, мәселе қоюшы және т.б.) | Өмір шындығы және оның мәністік көріністері | Кез келген проблемалық жағдайды іс жүзінде реттеуге жарамды әмбебаптық көзқарасты қалыптастыру | Теориялық және эмпирикалық талдау әдістері |
| Редакциялық мақала | Шешім | Редакция саясаты туралы оқырман көзқарасын қалыптастыру | Ғылыми әдіс (анализ, синтез, индукция, дедукция, аналогия,салыстыру және т.б) |
| Түсіндірме | Ұстаным | Туындаған мәселе бойынша қоғамдық пікірді реттеу үшін оқиғаны (іс-қылықты, құжатты) белгілі бір идеялық-саяси позициядан тікелей түсіндіру | Ғылыми әдіс (анализ, синтез, индукция, дедукция, аналогия,салыстыру және т.б) |
| Жауап | Әсер | Сынға жауап хақында қоғам қабылдаған нормалардың барлығын хабарлау | Талдамалық әдіс |
| Еске салу | Әсер | Газет сынына нақты кәсіпорын мен қоғамдық ұйымдар басшыларының лайықты әрекетін бағалау | Талдамалық әдіс |
| «Жарияланған жайға оралу» | Әсер | Әлеуметтік практикада нақты проблемаларды шешуді реттеу үшін жұртшылық алдындағы сынды пайдаланудың тиімді жолдарын түсіндіру | Фактіні бағалау тұрғысынан түсіндіру |
| Дөңгелек үстөл | Ұстаным | Проблемалық жағдайды жан-жақты талқылау | Салыстырмалы әдіс |
| Анкета | Пікір | Оқырман мен журналистің төте тілдесу мүмкіндігі барлығын хабарлау | Әлеуметкерлік әдіс |
| Үндесу | Пікір | Журналистер мен оқырмандардың жағдайды бағалауын салыстыру арқылы редакция ұстанған позицияның көкейге қонымдылығын артыру | Салыстырмалы әдіс |
| Мониторинг | Пікір | Кейде автор немесе маман түсіндірмесі қосылатын белгілі бір құбылыс, оқиға, фактілер динамикасы дамуының көрсеткіштерін жүйелі хаттау | Әлеуметкерлік әдіс |
| Рейтинг | Пікір | Әртүрлі сипаттамалар бойынша оқиғаны, тұлғаны, адамдар тобын, түрлі көрсеткіштерді сатылау | Әлеуметкерлік әдіс: әлеуметкерлік мәліметтерді топтастыру, сараптамашы түсіндірмесі |
| Рецензия | Ғылыми, көркем немесе қоғамдық-саяси шығармалар | Нақты шығарманың құндылығын түсіндіру арқылы көпшілік оқырманның оны игере алуына әсер ету | Нақты өнер туындысын өнертанымдық тұрғыдан жіліктеп талдау |
| Болжам | Болжамдық пайымдаулар, гипотезалар | Құбылыс дәрежесін, оқиға барысын болжау | Болжамдық әдіс |
| Тұспал | Болжамдық пайымдаулар, гипотезалар | Туындаған оқиға немесе құбылыс барысы туралы өзіндік пайымдауларды модельдеу, оларды жете зерттеуге негізделген (кейде соқталы уәждермен бекемделген) топшылау | Болжамдық әдіс |
| Эксперимент | Модельделінген жағдай | Жағдайды модельдеу арқылы проблеманың ішіне үңілу | Эксперимент әдісі |
| Шолу | Мәдениет және өнер шедеврлері | Нақты әлеуметтік проблемаларды түйсіну және шешу жолында барлық мәдениет байлығын пайдалану үшін әмбебап ережелерді және сонымен қатар қоғамның рухани тіршілігіне әсер етудің стратегиялық сипаттағы маңызды процесі – көркем шығармашылықты қалыптастыру | Өнертанымдық әдіс |
| Журналистік айқындама | Өмір шындығы | Көкейтесті мәселелерге жауап іздеу процесі туралы баян, дау-жанжал оқиғаларын, криминалды жағдайларды талдау | Әлеуметкерлік әдіс |
| Хат | Контакт | Оқырманның өз позициясын түсіндіруге, баяндалған шынайы проблеманы шешу жөніндегі өз программасының дұрыстығына көпшілік қауымның көзін жеткізуге, бақылаушы инстанциялардың жұмысын жандандыруға бағытталған ұмтылысы туралы ауқымды хабарлама | Оқырман поштасымен жұмыс істеу |
| Поштаға шолу | Контакт | Әлеуметтік практикаға аудиторияның ақтарылған көңіл күйі, пайымы және әрекеті | Контент-талдау |
| Қамту | Ұстаным | Бір типтегі жағдайлар мен фактілерді бағалау эталонын символдық дәрежеге дейін жеткізуді оқырман қолына беру | Публицистік жинақтау |
| 1. **Көркем-публицистік жанрлар** | | | |
| Очерк (проблемалық, портреттік, жол-сапар, ғылыми-көпшілік және т.б.) | Адам характері, текетірес жағдайлар және басқа қоғамдық мәні бар құбылыстар | Тұлға және өмір салты идеалын қалыптастыру, іс жүзінде осы типтегі жандардың кез келген проблемалық жағдайларына жарамды қылығы мен бейнесін бағалау эталонарын жасау | Өмірбаяндық әдіс, сұхбат, жеке құжаттарын саралау |
| Суреттеме | Пір тұту | Қоғамның идеал көзқарасына сай өмір шындығы растығын бағалау | Өмірбаяндық әдіс, сұхбат, әңгіме-дүкен, жеке құжаттарын саралау |
| Тіршілік айшықтары | Пір тұту | Каһармандардың ішкі дүниесін, олардың қылығының астарларын егжей-тегжейлі суреттейтін, жаман және жақсы кейіпкерлерді атап көрсететін нақты жағдайлардың көркем бейнесі | Психологиялық әдіс |
| Фельетон | Әлеуметтік шындықтың келеңсіздігі, қайшылығы, кереғарлығы | Әзіл, сықақ, сарказмға сүйене отырып, жағымсыз әлеуметтік құбылысты күлкі ету немесе жоққа шығару | Әсірелей әзілдеу, жағдайды сатиралық жану |
| Памфлет | Қонымсыздық | Өмірдің көлеңкелі жақтарын, авторың түсінігінше, түгелдей құртылуға тиіс фактілер мен құбылыстарды әшкерелеу | «Қарсы» дәлелдеудің түрлі әдістері |
| Қайрақ | Қонымсыздық | Күлкілі стандартардың барлығын жариялау, әзіл сезімін ұштау | Өнер ретіндегі сатира әдісі (сатиралық типтендіру, әсірелеу, келеңсіздікке дейін көтеру, мәдени дәстүрлерді пародиялау және т.б.) |
| Сатиралық байқам | Қонымсыздық | Реалды өмір шындығына келекелей баға беру | Өнер ретіндегі сатира әдісі (сатиралық типтендіру, әсірелеу, келеңсіздікке дейін көтеру, мәдени дәстүрлерді пародиялау және т.б.) |
| Сатиралық түсіндірме | Қонымсыздық | Оқиға мен құбылыстағы (көбінесе – жоғары лауазымды әкімдер сөздеріндегі) орашолақтықты, қисынсыздықты, дәйексіздікті немесе айдан анық ақымақтықты ілесе келемеждей түсіндірмелеу | Өнер ретіндегі сатира әдісі (сатиралық типтендіру, әсірелеу, келеңсіздікке дейін көтеру, мәдени дәстүрлерді пародиялау және т.б.) |
| Пародия | Қонымсыздық | Объектіні еліктеу арқылы сынау.оқырманды күлдіру үшін кемшілікті өсіре көрсету | Өнер ретіндегі сатира әдісі (сатиралық типтендіру, әсірелеу, келеңсіздікке дейін көтеру, мәдени дәстүрлерді пародиялау және т.б.) |